

P-CONTROL

OPERATING MANUAL
ENGLISH



clever audio solutions.



SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover or rear panel of this unit. No user serviceable parts inside. Please refer servicing to qualified personnel only.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock do not expose this appliance to rain or moisture.

DETAILED SAFETY INSTRUCTIONS

All safety and operation instructions of this manual should be read and adhered to before operation.

Retain Instructions:

Please retain all safety and operating instructions for future reference.

Follow instructions:

All operation and user instructions should be followed.

Water, liquid and Moisture:

The appliance should not be used near water, rain or other liquids. Make sure that no liquid can leak, spill or otherwise seep into the appliance.

Ventilation:

Please place the appliance so no obstacles interfere or impede the flow of air through the ventilation openings.

Heat:

The appliance should be situated away from other heat sources such as heaters, radiators, ovens, or other appliances that produce heat.

Power Source:

Make sure your appliance is set to the correct voltage for the country in which it will be used before switching the device ON.

Grounding and Polarization:

Precautions should be taken so that the grounding or polarization means of an appliance is not defeated.

Power-Cord Protection:

Power supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on, pinched, damaged, worn, or rubbed by any other device or obstacle.

Cleaning:

The appliance should be cleaned only with a light soft cloth. Do not use any damaging or corrosive products on the unit.

Periods of inactivity:

The power cord of the appliance should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time or in case a lightning storm occurs.

Damage Requiring Service:

The appliance should be serviced by qualified service personnel when:

- The power supply cord or the plug has been damaged; or
- Objects have fallen, or liquid has been spilled into the appliance; or
- The appliance has been exposed to rain; or
- The appliance does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
- The appliance has been dropped, or the enclosure damaged.

Servicing:

The user should not attempt to service the appliance beyond that is described in the Operating Instructions.

All other servicing should be referred to qualified service personnel.

FOREWORD

Dear Customer,

Thank you very much for expressing your confidence in SM ProAudio products by purchasing this unit. The P-Control has been designed to be used as a standard tool for home/pro studios, P.A. rental companies, Schools and in many other situations where audio products would be used. With much experience in the audio industry over a long period of time, and along with valuable suggestions from our customers, our engineers have developed a product we know you will be satisfied with. We guarantee you uncompromising quality as well as excellent technical and audio properties at an extremely affordable price.

Regards,
SM ProAudio

INSTALLATION

Your SM ProAudio P-Control was carefully packed in the factory and the packaging was designed to protect the unit from rough handling. Nevertheless, we recommend that you carefully examine the packaging and its contents for any signs of physical damage, which may have occurred in transit.

If the unit is damaged, please do not return it to us, but notify your dealer and the shipping company immediately, otherwise claims for damage or replacement may not be granted. Shipping claims must be made by the consignee.

RACK MOUNTING

The SM ProAudio P-Control fits into HALF a standard 19" rack unit of space. Be sure that there is enough air space around the unit for cooling. As to avoid overheating, please do not place the units on high temperature devices such as power amplifiers.

MAINS VOLTAGE

The units come with a 17V AC power supply adaptor. Before you connect your unit to the mains, please make sure that your local voltage matches the voltage required by the unit!

1. SM P-CONTROL MAIN FEATURES

- Professional, Phase manipulation and correction device
- Balanced and unbalanced Line/Mic inputs
- Transformer Isolated Outputs
- Phase control 0-180 degrees
- 1/2Rack unit with optional adaptor
- Low Cut switch
- Phase Reverse switch
- Rugged metal construction
- VU Output Metering

2. INTRODUCTION

The P-Control finally puts the control of the Audio Phase in your hands. Create extended rich tones with the simple touch of a button or combine different microphone or line sources to get the FAT sound which engineers dream of having. Getting a great guitar stereo

sound is a simple matter with a P-Control in your mix. You no longer need to bang your head against your desk to get the tone you are looking for, just put a P-Control on the channel insert or inline with your instrument. Kick Drums, Guitars, Stereo Micing will all benefit greatly from the features which the P-Control offers.

With the added Transformer Isolation on the output you can also eliminate many ground loop errors and noisy inputs found on some systems.

3. THE DESIGN CONCEPT

3.1 High quality components and design

The philosophy behind SM Pro Audio products guarantees a no-compromise circuit design and employs the best choice of components.

3.2 Inputs and outputs

All inputs and outputs are secured firmly to the exterior chassis housing. This ensures robust quality and confidence in performance under all conditions.

4. P-CONTROL FRONT PANEL

The panel has 4 switches a Phase control, a Volume control and a Level Meter.

4.1 Bypass ON-OFF switch

Use this switch to totally bypass the device, so you can A-B the difference the P-Control makes to the sound.

4.2 Low Cut ON-OFF switch

Use this switch to add an 80hz filter to the audio signal.

4.3 Phase Reverse ON-OFF switch

Use this switch to totally reverse the phase of the signal (180 degrees)

4.4 Phase Control Knob

Use this knob to manually control the degree in which you are moving the phase of the sound from 0-180 degrees.

4.5 Output Volume Knob

Use this knob to manually control the output volume of the device.

4.6 Output Level Meter

View this meter to see what is your output level.

4.7 Ground/Earth Lift ON-OFF switch

Use this switch to select of the Earth/Ground should be removed from the signal to assist in some situations where Earth/Ground hum can occur.

4.1 Bypass ON-OFF switch 4.2 Low Cut ON-OFF switch 4.3 Phase Reverse ON-OFF switch



4.4 Phase Control Knob 4.5 Output Volume Knob 4.6 Output Level Meter 4.7 Ground Lift switch

5. P-CONTROL BACK PANEL

The back panel has all the input and output connectors plus power connector, a Ground/Earth Link screw and a transformer isolation switch.

5.1 XLR balanced output

Use this output connection for connecting to other Balanced equipment.

5.2 Schalter für die galvanische Trennung

Use this switch to either use an internal transformer for isolating the output signal from other equipment or do connect the output signal directly.

5.3 Line Level 1/4" Jack output

Use this output connection for connecting the output of the device to other equipment which is unbalanced.

5.4 Power connection

Use the provided 17V AC power supply to power the unit.

5.5 Ground/Earth connection

Wire this connection if you have other equipment wired with ground/earth in your studio.

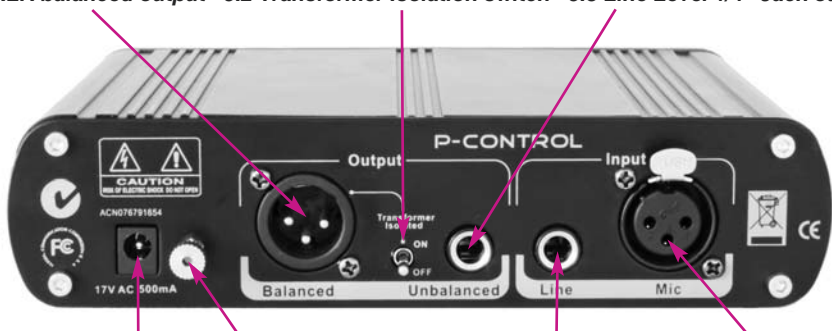
5.6 Line Input 1/4" Jack

Use this input for connecting Line level unbalanced signals to the P-Control.

5.7 MIC Input XLR

Use this input is for connecting Mic Level or Line Level Balanced cables.

5.1 XLR balanced output 5.2 Transformer Isolation switch 5.3 Line Level 1/4" Jack output



5.4 Power connection 5.5 Ground/Earth connection 5.6 Line Input Jack 5.7 MIC Input XLR

6. APPLICATION

6.1 Using the P-Control to eliminate phasing between stereo signals

Connect one microphone directly to you mixing desk or recording device and the other microphone thru the P-Control into a mixing console. Make sure the P-Control is In Bypass mode and having both channels together panned in the middle listen to you stereo sound, if you are setting up a stereo overhead for drums or stereo guitar sound you may hear some cancellations of certain frequencies at this point. Now, switch off the Bypass on the P-Control and slowly move the Main Phase knob until you start hearing the sound change, you can experiment with this and pan the stereo instruments while you are change their phase to listen to the effect it has on the sound.

6.2 Using the P-Control as a Subwoofer control device

Placement of subwoofers in a room or installation can be very critical especially with timing between speakers and room sizes, standing waves etc. With the P-Control you are able to control the phase of the audio going to a subwoofer from 0 to 180 degrees thus enabling you to tune it's timing to suit the room you are in.

7. WARRANTY CARD

To be protected by this warranty, the buyer must complete and return the enclosed warranty card (signed/stamped by retail dealer) within 14 days of the date of purchase to SM Pro Audio (see address below 3). Failure to return the card in due time (date as per post-mark) will void any extended warranty claims.

7.1 WARRANTY

1. SM Pro Audio warrants the mechanical and electronic components of this product to be free of defects in material and workmanship for a period of one (3) years from the original date of purchase, in accordance with the warranty regulations described below. If any defects occur within the specified warranty period that are not caused by normal wear or inappropriate use, SM Pro Audio shall, at its sole discretion, either repair or replace the product.

2. If the warranty claim proves to be justified, the product will be returned freight prepaid by SM Pro Audio within Australia. Outside of Australia, the product will be returned at the buyer's expense.

3. Warranty claims other than those indicated above are expressly excluded.

7.2 RETURN AUTHORIZATION NUMBER

1. To obtain warranty service, the buyer must call SM Pro Audio during normal business hours BEFORE returning the product. Please use the following telephone numbers:

Australia and Asia: Tel.: +61 3 9555 8081

North America: Tel.: 1 800 343 0353

Europe: Tel.: +49 2504 888 878 0

All inquiries must be accompanied by a description of the problem. SM Pro Audio will then issue a return authorization number or by email to service@smproaudio.com

2. The product must be returned in its original shipping carton, together with the return authorization number, to the following addresses:

Australia and Asia:

SM Pro Audio
Service Department
W25, 26-28 Roberna St
Moorabbin
Australia

North America:

Kaysound
5 Coton Lane, Champlain,
New York, 12919
USA

Europe:

SM Pro Audio Europe / tt audio GmbH
Alfred-Krupp-Str. 5
48291 Telgte
Germany

7.3 WARRANTY REGULATIONS

1. Warranty services will be furnished only if the product is accompanied by an original retail dealer's invoice. Any product deemed eligible for repair or replacement by SM Pro Audio under the terms of this warranty will be repaired or replaced in the best possible manner.

2. If the product needs to be modified or adapted in order to comply with applicable technical or safety standards on a national or local level, in any country which is not the country for which the product was originally developed and manufactured, this modification/adaptation shall not be considered a defect in materials or workmanship.

The warranty does not cover any such modification/adaptation, irrespective of whether it was carried out properly or not. Under the terms of this warranty, SM Pro Audio shall not be held responsible for any cost resulting from such a modification/adaptation.

3. Free inspections, maintenance/repair work and replacement of parts are expressly excluded from this warranty, in particular if caused by inappropriate use. Likewise, the warranty does not cover defects of expendable parts caused by normal wear of the product. Expendable parts are typically pots, potentiometers, switches and similar components.

4. Damages/defects caused by the following conditions are not covered by this warranty:- Misuse, neglect or failure to operate the unit in compliance with the instructions given in the user or service manuals.

- Connection or operation of the unit in any way that does not comply with the technical or safety regulations applicable in the country where the product is used.

- Damages/defects that are caused by any other condition beyond the control of SM Pro Audio.

5. Any repair carried out by unauthorized personnel will void the warranty.

6. Products which do not meet the terms of this warranty will be repaired exclusively at the buyer's expense. SM Pro Audio will inform the buyer of any such circumstance. If the buyer fails to submit a written repair order within 4 weeks after notification, SM Pro Audio will return the unit C.O.D. with a separate invoice for freight and packing. Such cost will also be invoiced separately when the buyer has sent in a written repair order.

7.4 CLAIM FOR DAMAGES

Failure of SM Pro Audio to provide proper warranty service shall not entitle the buyer to claim (consequential) damages. In no event shall the liability of SM Pro Audio exceed the invoiced value of the product.

7.5 OTHER WARRANTY RIGHTS

This warranty does not exclude or limit the buyer's statutory rights provided by national law, in particular, any such rights against the seller that arise from a legally effective purchase contract.

The information contained in this manual is subject to change without notice. No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording of any kind, for any purpose, without the express written permission of SM Pro Audio.

iPod and iPhone are trademarks of Apple INC, please note that SMPROAUDIO has no association with Apple INC.

ALL RIGHTS RESERVED © 2009 SM Pro Audio

SM Pro Audio Service Department

W25, 26-28 Roberna St Moorabbin Melbourne, Victoria Australia 3189



www.smproaudio.com

P-CONTROL

BEDIENUNGSANLEITUNG
DEUTSCH



clever audio solutions.



Sicherheitshinweise

ACHTUNG: Bitte lesen Sie die nachstehenden Sicherheitshinweise sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen!

Geeigneter Aufstellungsort

Betreiben Sie das Gerät nur in geschlossenen Räumen.

Betreiben Sie das Gerät niemals in feuchter Umgebung wie z.B. Badezimmern, Waschküchen oder Schwimmbecken.

Betreiben Sie das Gerät nicht in extrem staubigen oder schmutzigen Umgebungen.

Achten Sie auf ungehinderte Luftzufuhr zu allen Seiten des Gerätes.

Stellen Sie das Gerät nicht in unmittelbarer Umgebung von Wärmequellen wie z.B. Heizkörpern oder Radiatoren auf.

Setzen Sie das Gerät keiner direkten Sonneneinstrahlung und starken Vibrationen aus.

Anschluss

Verwenden Sie ausschließlich das zum Lieferumfang gehörende Netzteil und/oder Kabel. Installieren Sie auf keinen Fall ein anderes Netzteil.

Falls das mitgelieferte Netzteil nicht in Ihre Steckdose passt, sollten Sie einen qualifizierten Elektriker fragen.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzen.

Fassen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an.

Ziehen Sie beim Ausstecken immer am Stecker und nicht am Kabel.

Betrieb

Stellen Sie keinerlei Behälter mit Flüssigkeiten auf dem Gerät ab.

Achten Sie beim Betrieb des Gerätes auf einen festen Stand.

Verwenden Sie eine stabile Unterlage oder ein geeignetes Einbau-Rack.

Stellen Sie sicher, dass keinerlei Gegenstände in das Geräteinnere gelangen. Sollte dies dennoch geschehen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzstecker. Setzen Sie sich anschließend mit einem qualifizierten Fachhändler in Verbindung.

Dieses Gerät kann sowohl alleine als auch in Verbindung mit Verstärkern, Lautsprechern oder Kopfhörern Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen.

Betreiben Sie es daher stets nur in angenehmer Lautstärke.

Pflege

Öffnen Sie das Gerät nicht.

Reparatur und Wartung darf nur von qualifiziertem Fachpersonal vorgenommen werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Geräteinnern.

Verwenden Sie zur Reinigung des Gerätes ausschließlich ein trockenes, weiches Tuch oder einen Pinsel.

Benutzen Sie keinen Alkohol, Lösungsmittel oder ähnliche Chemikalien. Sie beschädigen damit die Oberflächen.

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Gerät ist ausschließlich zu tontechnischen Zwecken bestimmt.

Weitergehende Verwendung ist nicht zulässig und schließt Gewährleistungsansprüche gegenüber SM Pro Audio aus.

VORWORT

Sehr geehrte(r) Käufer/-in,
wir beglückwünschen Sie zum Kauf des SM Pro Audio P-Control. Wir garantieren Ihnen eine hochwertige Verarbeitungsqualität in Verbindung mit exzellenten audiotechnischen Eigenschaften zu einem unschlagbaren Preis-Leistungsverhältnis. Der P-Control wurde von uns für Home- und Pro-Studios, PA-Firmen, Schulen und für viele weitere Anwendungsgebiete geschaffen. Basierend auf jahrelanger Erfahrung im Audibereich und der Vielzahl von Kundenwünschen haben unsere Ingenieure ein Produkt entwickelt, das Sie sicherlich zufrieden stellen wird. Wir sind wirklich sehr stolz Ihnen mit dem P-Control eine Phasenkontroll-Lösung zu bieten, die in diesem Preisbereich ihresgleichen sucht.

Ihr SM Pro Audio Team

INBETRIEBNAHME

Der SM Pro Audio P-Control wurde nach der Herstellung sorgfältig verpackt, um einen optimalen Schutz beim Versand zu gewährleisten. Trotzdem empfehlen wir Ihnen, nach dem Auspacken alle enthaltenen Komponenten auf physische Schäden zu überprüfen, die möglicherweise beim Transport passiert sein könnten.

Falls eine Komponente beschädigt ist, schicken Sie diese bitte nicht an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie Ihren Händler und das Versandunternehmen, da ansonsten ein Ersatz oder eine Reparatur nicht garantiert werden kann.

POSITIONIERUNG

Der P-Control passt als 9,5"-Gerät in ein 19"-Zoll-Rack. Um Überhitzungen zu vermeiden, empfiehlt es sich, ihn nicht direkt über oder unter stark wärmeerzeugenden Geräten (z.B. Endstufen) zu platzieren. Sorgen Sie daher für eine ausreichende Luftzufuhr.

STROMVERSORGUNG

Der P-Control wird mit einem 17-Volt-Netzteil verwendet. Beachten Sie bitte vor dem erstmaligen Einschalten des Geräts, dass das Netzteil mit Ihrem lokalen Stromnetz kompatibel ist. Eine Beschädigung, die auf eine falsche Spannung zurückzuführen ist, kann nicht als Garantiefall gewertet werden.

1. P-CONTROL PRODUKTDESCHEIBUNG

- Professionelle Phasenmanipulation und -korrektur
- Symmetrische und unsymmetrische Line/Mikrofoneingänge
- galvanisch getrennte Ausgänge
- Phase von 0 bis 180 Grad einstellbar
- halbe Rackbreite, Rack-Adapter optional erhältlich
- Low-Cut-Schalter
- Phaseninvertierer
- VU-Meter für das Ausgangssignal
- stabiles Metallgehäuse

2. EINFUEHRUNG

Entwickelt, um die Phasenlage von Audiosignalen zu korrigieren, stellt die P-Control eine hochwertige und vor allem transparente Lösung dar, wenn es darum geht, zwei Signale von unterschiedlichen Quellen zu mischen. Mit ihren Bedienelementen auf der Vorderseite sowie

der schaltbaren galvanischen Trennung des symmetrischen Ausgangs, liegt die Phasenlage Ihrer Instrumente wieder in Ihren Händen.

Phasenprobleme treten häufig auf, vor allem wenn Sie mit zwei Mikrofonen gleichzeitig eine Klangquelle aufnehmen wollen. Die beiden Signale können wichtige Signalanteile des jeweils anderen oder sich sogar komplett auslöschen. Die P-Control kann als Insert mit XLR-Kabeln in Ihr bestehendes Equipment eingebunden werden. Die Phasenlage Ihres Audiosignals können Sie mit dem Drehregler auf der Vorderseite stufenlos bis um 180 Grad einstellen. Ein Bypass-Schalter, Low-Cut-Filter und eine Phaseninverter finden sich bei der P-Control ebenso auf der Vorderseite wie ein Ausgangslautstärkereger und ein VU-Meter. Die P-Control findet schnell und effektiv den Sweet Spot Ihrer Instrumente!

3. DAS DESIGN-KONZEPT

3.1 Hochwertige Bauteile und Design

Die Philosophie hinter allen SM Pro Audio Produkten garantiert ein kompromissloses Schaltkreis-Design und die Auswahl der hochwertigsten Bauteile.

3.2 Ein- und Ausgänge

Alle Ein- und Ausgänge sind direkt mit dem Gehäuse verschraubt und ermöglichen so eine besondere Langlebigkeit und Qualität bei allen Verwendungszwecken.

4. P-CONTROL VORDERSEITE

4.1 Bypass-Schalter

Wenn Sie Bypass drücken wird das Eingangssignal unbearbeitet durchgeschliffen. Sie können so also schnell zwischen bearbeiteten und unbearbeiteten Signal vergleichen.

4.2 Low-Cut-Schalter

Der Low-Cut-Filter senkt alle Frequenzen unter 80 Hz ab.

4.3 Phaseninvertierer

Diese Funktion dreht die Phase um 180 Grad um.

4.4 Phasen-Knopf

Mit diesem Regler stellen Sie die Phase stufenlos von 0 bis 180 Grad ein.

4.5 Ausgangslautstärkereger

Damit stellen Sie die Ausgangslautstärke ein.

4.6 VU-Meter

Diese Anzeige gibt Ihnen eine visuelle Kontrolle der Ausgangslautstärke wieder.

4.7 Schalter zur Anhebung des Massepotenzials

Hiermit heben Sie das Massepotenzial des Eingangssignals an, um Brummschleifen und andere Störgeräusche zu vermeiden.

4.1 Bypass-Schalter 4.2 Low-Cut-Schalter 4.3 Phaseninvertierer



4.4 Phasen-Knopf 4.5 Ausgangslautstärkereger 4.6 VU-Meter 4.7 Anhebung Massepotenzial

5. P-CONTROL RUECKSEITE

5.1 Symmetrischer XLR-Ausgang

Nutzen Sie ausschließlich eine symmetrische Verkabelung, benutzen Sie bitte diesen Ausgang.

5.2 Schalter zur galvanischen Trennung

Hiermit trennen Sie das Ausgangssignal des P-Control galvanisch auf.

5.3 Unsymmetrischer Klinkenausgang

Nutzen Sie ausschließlich eine unsymmetrische Verkabelung, benutzen Sie bitte diesen Ausgang.

5.4 Stromanschluss

Hier schließen das mitgelieferte 17-V-Netzteil an.

5.5 Erdungsschraube

Verbinden Sie Ihren zentralen Erdungspunkt mit dieser Schraube.

5.6 Unsymmetrischer Klinkeneingang

Wollen Sie Phase eines unsymmetrischen Signals ändern, nutzen Sie bitte diesen Eingang.

5.7 Symmetrischer XLR-Eingang

Wollen Sie Phase eines symmetrischen Signals ändern, nutzen Sie bitte diesen Eingang.

5.1 *Symm. XLR-Ausgang* 5.2 *Galvanische Trennung* 5.3 *Unsymm. Klinkenausgang*



5.4 *Stromanschluss* 5.5 *Erdungsschraube* 5.6 *Unsymm. Eingang* 5.7 *Symm. XLR-Eingang*

6. ANWENDUNGSBEISPIELE

6.1 „Phasing“ zwischen zwei Signalen eliminieren

Schließen Sie zwei Mikrofone an z.B. Ihr Mischpult an, wobei sich zwischen dem zweiten und dem Mischpult der P-Control als Insert befindet. Wir gehen in unserem Beispiel davon aus, dass Sie die beiden Mikrofone als Overheads für Ihre Drums benutzen. Stellen Sie zunächst den P-Control auf Bypass und die beiden Signale am Mischpult auf Panorama = 0. Nun sollten Sie einige Frequenzauslöschungen hören. Schalten Sie den Bypass des P-Control nun aus und drehen Sie am Phasenknopf, bis sich der Sound ändert. Spielen Sie ebenfalls mit den Pan-Reglern des Mischpults, bis Sie mit Ihrem Ergebnis zufrieden sind.

6.2 P-Control als Subwoofer Controller verwenden

Subwoofer richtig im Studio zu platzieren kann oftmals schwierig sein, da das Zusammenspiel aus Subwoofer, Abhörmonitoren, Raumgröße, etc. stimmen muss. Mit dem P-Control können Sie aber das zum Subwoofer geleitete Signal so in der Phase verändern, dass der Gesamteindruck stimmt und der Subwoofer das Klangbild nach unten perfekt wiedergibt.

7. GARANTIE

7.1 PRODUKTREGISTRIERUNG

Um zukünftige Abwicklungen im Garantiefall zu erleichtern, bitten wir Sie innerhalb von 14 Tagen nach dem Erwerb Ihr SM Pro Audio Produkt zu registrieren. Bitte schicken Sie dazu einfach einen formlosen Brief oder eine Postkarte mit Seriennummer und Produktname zu uns (Adresse siehe unten). Alternativ können Sie sich auch im Internet unter www.smproaudio.de registrieren.

7.2 GARANTIE

- Für dieses Produkt übernimmt SM Pro Audio Europe eine Garantie von zwei Jahren auf die mechanischen und elektronischen Bauteile in Anbetracht der hier genannten Bedingungen. Die Garantie gilt ab Rechnungs-/Belegdatum und bei erfolgreicher Registrierung. Treten innerhalb der Garantiezeit Mängel auf, die nicht auf die im Abschnitt 7.4 aufgeführten Ursachen zurückzuführen sind, wird SM Pro Audio Europe das Produkt reparieren oder ersetzen.

- Im Falle eines gültigen Garantieanspruchs wird SM Pro Audio Europe das reparierte oder ersetzte Produkt frachtfrei zurücksenden.

- Es gelten keine andere als die vorgenannten Garantieansprüche.

7.3 REPARATURNUMMER

- Für eine Garantiereparatur ist es erforderlich, eine Reparaturnummer von SM Pro Audio Europe zu beantragen. Der Käufer oder ein autorisierter Fachhändler muss vor Ein-sendung einer Garantiereparatur SM Pro Audio Europe telefonisch benachrichtigen und eine Reparaturnummer beantragen.

- Wird eine Reparaturnummer durch SM Pro Audio Europe vergeben, muss das Produkt originalverpackt und mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung versendet werden. Die Reparaturnummer muss auf der Verpackung deutlich erkennbar sein. Ist eine von uns vergebene Reparaturnummer nicht deutlich auf der Originalverpackung zu erkennen, kann SM Pro Audio Europe die Annahme verweigern.

Garantiereparaturen müssen an folgende Adresse versendet werden:

SM Pro Audio Service
tt audio GmbH
SM Pro Audio Europe
Alfred-Krupp-Str. 5
48291 Telgte
Deutschland
Tel: +49 2504 88 88 78-0
Fax: +49 2504 88 88 78-7

7.4 GARANTIEBESTIMMUNGEN

- Die Garantie gilt nur im Zusammenhang mit der Originalrechnung, dem Kassenbeleg oder einer Bestätigung von SM Pro Audio Europe über die Garantiedauer. Bei Garantiesendungen muss das Produkt in der Originalverpackung versendet werden. Ist die Seriennummer des Produktes nicht vorhanden oder lesbar, kann kein Garantieanspruch gewährleistet werden. In solchen Fällen wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie das Produkt gekauft haben.

- SM Pro Audio Europe behält sich vor, Anpassungen oder Änderungen vorzunehmen, um den nationalen oder örtlichen Sicherheitsanforderungen des Landes zu entsprechen. Solche Modifikationen gelten nicht als Herstellungs- oder Materialfehler. Die Garantieleistung gewährleistet nicht die Vornahme solcher Modifikationen. Die Kosten für solche Veränderungen/ Modifikationen können von SM Pro Audio Europe nicht übernommen werden.

- Regelmäßige Kontrollen, Wartung und Reparatur oder Ersatz von Verschleißteilen wie Potis, Schalter und ähnlichem sind nicht Bestandteil dieser Garantie.

- Folgende Schäden am Produkt sind nicht durch die Garantieleistung gewährleistet: Falsche Bedienung oder Defekte durch fehlerhafte oder unsachgemäße Benutzung. Den Gebrauch oder Anschluss des Produktes in einer Weise, die den technisch oder sicherheitstechnisch geltenden Bedingungen in dem Land, in dem das Produkt gekauft wurde, nicht entsprechen.

Schäden, verursacht durch Sturm, Wasser, Feuer, Überspannung, höhere Gewalt, fehlerhaften Anschluss und das Stromnetz, unzureichende oder fehlerhafte Belüftung oder andere Gründe, auf die SM Pro Audio Europe keinen Einfluss hat.

- Wird die Reparatur von einer nicht autorisierten oder beauftragten Person durchgeführt, übernimmt SM Pro Audio Europe weder Kosten noch Haftung, es sei denn, die Reparatur ist vorher mit SM Pro Audio Europe abgestimmt worden.

- Unterliegt das Produkt nach einer Überprüfung von SM Pro Audio Europe nicht den Garantiebestimmungen, gehen die Kosten der anfallenden Reparatur- oder Überprüfungskosten zu Lasten des Käufers.

- Reparaturen außerhalb der Garantiezeit oder nicht genehmigter Garantie werden nur gegen Kostenübernahme des Käufers repariert. SM Pro Audio Europe wird den Käufer bei nicht genehmigtem Garantieanspruch informieren. Sollte der Käufer nach unserer Information nicht binnen 6 Wochen schriftlich antworten, wird SM Pro Audio Europe das Gerät unrepariert zurücksenden. Die dadurch entstehenden Kosten werden separat gestellt sind vom Käufer zu tragen.

7.5 GARANTIEUEBERTRAGUNG

Diese Garantie gilt nur für den Erstkäufer und kann nicht übertragen werden. Die Garantieleistung kann nicht durch Dritte, sondern nur durch SM Pro Audio Europe gewährleistet werden.

7.6 SCHADENSERSATZANSPRUECHE

Es können keine Schadensersatzansprüche geltend gemacht werden, welche durch Schäden von SM Pro Audio Europe durch Garantiereparaturen verursacht werden. SM Pro Audio Europe haftet in solchen Fällen höchstens mit dem Warenwert des Produktes.

7.7 ANDERE GARANTIEANSPRUECHE

Die in dem jeweiligen Land geltenden Rechte des Käufers, zum Beispiel Forderungen gegenüber dem Verkäufer, wie im Kaufvertrag niedergelegt, werden von dieser Garantieerklärung nicht berührt. SM Pro Audio Europe, Niederlassungen und Distributoren haften nicht für direkte oder indirekte Schäden oder Verluste, soweit nicht zwingende gesetzliche Bestimmungen dem entgegenstehen.

ALL RECHTE VORBEHALTEN © 2009 SM Pro Audio

SM Pro Audio Europe Service Department

Alfred-Krupp-Str. 5, 48291 Telgte, Deutschland